

「2024 순수예술을 통한 전국 공연장 활성화 사업」 최종 매칭 결과 안내

<2024 순수예술을 통한 전국 공연장 활성화 사업>에 관심 가져 주시고 참여해 주신 모든 분께 큰 감사의 말씀 드립니다.

지원심의 결과를 다음과 같이 발표합니다. (재)예술경영지원센터는 본 사업의 발전을 위해 더욱 노력하겠습니다.

□ 지원신청 접수 결과 및 선정 결과

사업명	구분	공모접수	신청건수	선정건수	심의 결과
순수예술을 통한 전국 공연장 활성화 사업	민간예술단체 우수 공연프로그램	2024. 4. 3.(수) ~ 4. 23.(화) 12:00(정오)	326건	47건	36개 공연장에서 35개 작품 총 153회 공연, 총 3,835,000천원 지원 결정
	공공공연장	2024. 5. 13.(월) ~ 5. 21.(화) 18:00	38건	32건	

* 공연장 운영주체 기준으로 총 32건 선정되었으며, 공연장별 매칭 진행함에 따라 총 36건의 공연장 선정하였음

□ 추진 경과

사업명	구분	절차	내용
순수예술을 통한 전국 공연장 활성화 사업	민간예술단체 우수 공연프로그램	1차 서류 및 예산심의 (2024. 5. 7.(화) ~ 5. 8.(수))	심의기준에 따른 선정 및 예산 조정심의
		2차 최종심의 (2024. 5. 9.(목))	심의 기준에 따른 최종 조정심의
	공공공연장	1차 매칭 (2024. 5. 22.(수) ~ 5. 26.(일))	매칭 기준에 따른 공연장과 우수 공연프로그램 1, 2차 매칭
		2차 매칭 (2024. 5. 27.(월) ~ 5. 31.(금))	
		최종 매칭 조정심의 (2024. 6. 5.(수))	매칭 기준에 따른 최종 조정심의

□ 심의위원 명단

구분	심의위원(가나다순)
국악	권혜미(전 국립중앙극장 본부장), 박승원(안성 바우덕이 예술감독), 변성금(한양대학교 음악대학 명예교수), 송혜진(숙명여자대학교 대학원 교수), 정선구(한국공연예술경영협회 국제이사)
무용	권혜미(전 국립극장 공연기획 본부장), 김공수(중앙대학교 교수), 김복희(전 한국무용협회 이사장), 김양근(한국현대무용진흥회 이사), 김예림(무용평론가), 문영철(한양대학교 교수), 성기숙(한국예술종합학교 교수), 심숙경(한국전통춤연구회 회장), 윤성주(인천시립무용단 예술감독), 이주희(중앙대학교 교수)
연극	김건표(대경대학교 연극영화과 교수), 김아라(극단 무천 대표), 심재민(가천대학교 교수), 이송(청운대학교 교수), 이은경(한국연극평론가협회장)
클래식	김철호(삼육대학교 교수), 공병우(전남대학교 교수), 박인건(국립중앙극장 극장장), 서고우니(예술의전당 공연예술본부장), 왕치선(음악평론가), 임미혜(서울문화재단 본부장), 임정은(단국대학교 교수), 조요한(국립예술단체연합회 사무국장), 최상호(국립오페라단 단장), 최우정(서울대학교 교수)
공공공연장	김복희(전 한국무용협회 이사장), 박인건(국립중앙극장 극장장), 박일훈(전 국립국악원 원장), 심재민(가천대학교 교수)

□ 심의 총평

예술경영지원센터와 문화체육관광부가 주최하는 <2024 순수예술을 통한 전국 공연장 활성화 사업>에 관심 가져주시고 참여해 주신 모든 분께 감사드립니다.

본 사업은 '24년 4월 3일부터 4월 23일까지 <2024 순수예술을 통한 전국 공연장 활성화 사업> 민간예술단체 우수 공연프로그램 공모를 통해 총 326건의 공연이 접수되었고 지난 5월 7일부터 5월 9일까지 공모 신청 건에 대한 개별 및 종합 심의를 진행하였습니다.

일차적으로 공모 요강에 따른 각 장르를 대표할 수 있는 검증된 우수 공연을 선정하고, 순수예술을 중심으로 한 작품의 예술성 및 완성도를 주안점으로 보았으며 선정된 공연의 파급 효과 및 과도한 예산 책정 여부 등을 검토하여 최종 심의를 거쳐 47건의 공연 작품을 선정하였습니다.

선정된 공연을 바탕으로 5월 13일부터 5월 21일까지 전국 공공공연장을 대상으로 공모를 진행하였으며 38개의 공연장이 본 사업에 관심을 가지고 신청해 주었습니다. 한 공연장당 최대 4건의 공연 매칭을 조건으로 하였으며 신청한 공연의 우선 순위를 바탕으로 1차 매칭을 진행하였습니다. 아쉽게도 매칭이 이루어지지 않은 민간예술단체 대상으로 2차 매칭을 진행한 결과 총 36개의 공연장이 35개의 공연단체(작품)와 매칭되었습니다. 선정된 작품들이 매칭된 공연장과 협력하여 지역 간 문화격차 해소 및 지역민의 문화예술 활동 참여 기회 증대에 기여하며 지역 공연계 성장에 보탬이 될 것으로 기대합니다.

본 사업이 앞으로도 지속되어 전국 공연예술의 생태계 강화와 발전에 중요한 발판이 되기를 바랍니다.

2024년 순수예술을 통한 전국 공연장 활성화 사업 심의위원 일동

□ 유의사항

- (자부담금 필수 책정) 공연장 소재지 별 자부담금 비율 필수 유지
 - * 자부담 비율(총 사업비 기준) : 인구감소지역(5%) < 非서울(10%) < 서울(20%)
- (공연장소 변경 불가) 매칭 공연장 외 타 공연장으로 임의 변경 불가
 - * 리모델링 등 불가피한 경우 사전에 센터와 필히 논의하여야 함
- (공연회차 축소 불가) 매칭된 공연 회차로 필히 사업을 이행하여야 하며 임의 축소 불가

□ 향후 일정(안)

- (사업 수행 여부 확인) 2024년 6월 11일(화) ~ 6월 18일(화) 12:00까지 센터 이메일로 통보
 - * 매칭 공연장 대상 개별 이메일 안내 예정
- (선정 보조사업자 대상 회계정산 교육) 2024년 7월 2주(예정)
 - * 세부 일정은 추후 개별 이메일 안내 예정

□ 심의 결과 관련 문의

- (문의 접수 기간) 2024년 6월 25일(화) 12:00까지
- (문의 접수 방법) 이메일 접수 (promokams3@gokams.or.kr)
 - * 정확한 답변을 위하여 이메일 문의 및 응대 진행